

VICERRECTORADO ACADÉMICO
Unidad de Desarrollo Educativo

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: APRECIACIÓN A LA PINTURA	CÓDIGO: CHUM-30012		NIVEL: NOVENO	CRÉDITOS: 2
DEPARTAMENTO: CIENCIAS DE LA ENERGÍA Y MECÁNICA	CARRERAS: AUTOMOTRIZ		ÁREA DEL CONOCIMIENTO: HUMANÍSTICAS	
ELEMENTO DE COMPETENCIA: Desarrollar competencias Estéticas y Artísticas, a través de la Investigación bibliográfica y procesos didácticos, con el fin de ser competitivo en el mundo laboral y social.				

2. SISTEMA DE CONTENIDOS

No.	UNIDADES DE ESTUDIO Y SUS CONTENIDOS	CARGA HORARIA
1	Unidad 1: ELEMENTOS DE LA OBRA DE ARTE	10
	1.1 Arte, estética, belleza, pintura, artesanía. 1.2 CONTEXTO DONDE SURGE LA OBRA DE ARTE: 1.2.1 La sociedad. 1.2.2 El artista. 1.2.3 El espectador. 1.3 FUNCIONES DE LA OBRA DE ARTE: 1.3.1 Utilitaria. 1.3.2 Mágica. 1.3.3 Didáctica. 1.3.4 Persuasiva. 1.3.5 Ideológica. 1.3.6 Estética. 1.4 ELEMENTOS DE LA OBRA DE ARTE: 1.4.1 Color: Concepto, colores primarios, Secundarios y terciarios. Significado de los colores y efectos psicológicos. 1.4.2 Técnica: Acrílico, Oleo, témpera, acuarela, etc. 1.4.3 Composición: Simétrica asimétrica (Esquemas compositivos). Regla de la sección áurea. 1.4.4 Estilo: Concepto y clasificación. 1.5 Contenido: 1.5.1 Temas: Paisaje, retrato, bodegón, costumbrista, religioso, histórico, Mitológico, político. 1.6 VALORES ESTÉTICOS: 1.6.1 Equilibrio, proporción, belleza, armonía, movimiento, ritmo, perspectiva, volumen, color, claroscuro.	
2	Unidad 2: ANÁLISIS FORMAL SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LA ESCULTURA	11
	Antecedentes históricos de la Pintura: 2.1 Prehistórica: 2.1.1 Paleolítica y neolítica. 2.2 Antigua:	

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

	<p>2.2.1 Egipto, Grecia y Roma. 2.3 Media. 2.3.1 Tendencias Realistas: 2.3.2 Renacimiento (Leonardo da Vinci) 2.3.3 Barroco (Diego Velázquez) 2.3.4 Neoclásico (Louis David) 2.3.5 Romanticismo (Eugene Delacroix) 2.3.6 Realismo (Gustave Courbet) 2.3.7 Impresionismo (Monet) 2.3.8 Fauvismo (Henry Matisse) 2.3.9 Cubismo (Pablo Picasso) 2.4 Expresionismo (Eduard Munch) 2.4.1 Surrealismo (Salvador Dalí) Tendencias abstractas: 2.4.2 Expresionismo abstracto. 2.4.3 Minimalismo. 2.4.4 Ready - made (Instalaciones) 2.4.5 Abstracción geométrica. 2.4.6 Op art. 2.4.7 Arte digital. 2.4.8 Pop art. 2.4.9 Performance. 2.5 Happening. 2.5.1 Land art. 2.5.2 Arte conceptual.</p>	
	Unidad 3:	
	MÉTODOS PARA RESOLVER SISTEMAS LINEALES.	11
3	<p>Período Precolombino. 3.1 Período Colonial (Miguel de Santiago, Padre Bedón) 3.1.2 Período Republicano (Joaquín Pinto, Antonio Salas) 3.1.3 Período Contemporáneo (Kingman, Guayasamín, Maldonado, Paredes)</p>	
	TOTAL	32

3. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
1. CROSSROADS: HISTORY OF SCIENCE, HISTORY OF ART	KIM Williams	VOL. 2	2011	Ingles	Springer Basel AG ISBN: 978-3-0348-0138-6 ebook
2. HISTORIA DEL ARTE	AZCÁRATE RISTORI José María	TERCERA	2011	Español	Ed. Planeta
3. ARTES PLÁSTICAS DEL ECUADOR.	MINISTERIO DE RELACIONES	TERCERA	2012	Español	ED. Salvat