

**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
*Unidad de Desarrollo Educativo*

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>ASIGNATURA:</b> APRECIACIÓN ESCULTURA	<b>CÓDIGO:</b> CHUM-30003		<b>NIVEL:</b> SEPTIMO	<b>CRÉDITOS:</b> 2
<b>DEPARTAMENTO:</b> CIENCIAS DE LA ENERGÍA Y MECÁNICA	<b>CARRERAS:</b> AUTOMOTRIZ		<b>ÁREA DEL CONOCIMIENTO:</b> Humanísticas	
<b><u>ELEMENTO DE COMPETENCIA:</u></b> Desarrollar competencias Estéticas y Artísticas, a través de la Investigación bibliográfica y procesos didácticos, con el fin de apreciar y comprender producciones humanas para acomodarse con facilidad al mundo laboral y social.				

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS**

No.	UNIDADES DE ESTUDIO Y SUS CONTENIDOS	CARGA HORARIA
1	<b>Unidad 1:</b> <b>ESTUDIO ESTÉTICO DE LA OBRA ESCULTÓRICA</b>	10
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que es obra de arte: sus características</li> <li>2. Teoría del arte escultórico</li> <li>3. Que es la escultura: tridimensionalidad</li> <li>4. La belleza: Objetiva, subjetiva.</li> <li>5. Elementos que constituyen el circuito del arte:</li> <li>6. • museos, galerías, espacios alternativos, curaduría, crítica y mercado del arte.</li> </ol>	
2	<b>Unidad 2:</b> <b>ANÁLISIS FORMAL SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LA ESCULTURA</b>	11
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de los valores plásticos de la escultura.</li> <li>2. Valores: volumen, movimiento, ritmo, tensión, masa, luz, proporciones.</li> <li>3. Técnicas escultóricas.</li> <li>4. Modelado: arcilla, cera, plastilina, yeso.</li> <li>5. Vaciado: Bronce, diversos tipos de resinas.</li> <li>6. Tallado: madera, piedra, mármol.</li> <li>7. Tendencias y estilos en relación al realismo y abstracto.</li> <li>8. Tendencias y estilos: Renacimiento, Barroco, Neoclásico, Impresionismo, Cubismo,</li> <li>9. Expresionismo, Pop art, Hiperrealismo</li> </ol>	
3	<b>Unidad 3:</b> <b>MÉTODOS PARA RESOLVER SISTEMAS LINEALES.</b>	11
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artistas Internacionales: Miguel Ángel – Renacimiento, Rodin - impresionismo, Henry Moore – Organicista, Giacometti – Expresionista, Calder – cinético, Botero, neo figurativo Betancour, Nero figurativo, otros.</li> <li>2. Artistas Nacionales: Jesús Cobo- abstracto, Barragán-abstracto Gina Villacís- Neo figuración Maldonado – Cinético Legarda, Caspicara – Escuela quiteña, Jaime Andrade – Neo figurativo, otros</li> </ol>	
	<b>TOTAL</b>	<b>32</b>

**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
*Unidad de Desarrollo Educativo*

**3. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
1. THE LOVE OF OBJECTS Aspects of Contemporary Sculpture	SCHANTL Alexandra	VOL.1	2008	INGLES	Springer-Verlag/Wien ISBN: 978-3-211-73219-9 (EBOOK)
2. HISTORIA DEL ARTE	AZCÁRATE RISTORI José María	TERCERA	2011	Español	Ed. Planeta
3. ARTES PLÁSTICAS DEL ECUADOR.	Ministerio de Relaciones	TERCERA	2012	Español	Ed. Salvat