

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: APRECIACION MUSICAL	CÓDIGO: CHUM-30020		NIVEL: OCTAVO	CRÉDITOS: 2
DEPARTAMENTO: CIENCIAS DE LA ENERGÍA Y MECÁNICA	CARRERAS: INGENIERÍA AUTOMOTRIZ,	ÁREA DEL CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA.		
ELEMENTO DE COMPETENCIA: Demuestra en un accionar profesional valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.				

2. SISTEMA DE CONTENIDOS

No.	UNIDADES DE ESTUDIO Y SUS CONTENIDOS	CARGA HORARIA
	Unidad 1: INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA MUSICAL	10
1	1.1. La Estética 1.1.1. Definición 1.1.2. El arte 1.1.3. La belleza 1.1.4. Categorías estéticas 1.1.5. Los valores estéticos 1.2. La Música y sus elementos 1.2.1. La melodía 1.2.2. La armonía 1.2.3. El ritmo 1.3. El Sonido 1.3.1. Definición 1.3.2. Cualidades del sonido 1.4. Los Instrumentos musicales 1.4.1. Definición 1.4.2. Clasificación 1.5. La voz Humana 1.5.1. Definición 1.5.2. Clasificación por su tesitura	
	Unidad 2: LA MUSICA UNIVERSAL I	11
2	2.1. La música en la Edad Media 2.1.1. La música Sacra 2.2.2 La música Profana 2.2. La Música en el Renacimiento 2.2.1. Antecedentes históricos y culturales 2.2.2. Formas musicales 2.2.3. Instrumentos musicales 2.2.4. Principales compositores 2.3. La Música en el Periodo Barroco 2.3.1. Forma musicales 2.3.2. Instrumentos musicales 2.3.3. Principales compositores 2.3.4. Antonio Vivaldi 2.3.5. Las Cuatro Estaciones	
	Unidad 3: LA MÚSICA UNIVERSAL II	11
3		

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

<ul style="list-style-type: none"> 3.1. El periodo Clásico <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1. Formas musicales 3.1.2. Instrumentos musicales 3.1.3. Principales compositores 3.1.4. W. Amadeus Mozart 3.2. El periodo Romántico <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1. Formas musicales 3.2.2. Instrumentos musicales 3.2.3. Principales compositores 3.3. El periodo Nacionalista <ul style="list-style-type: none"> 3.3.1. Formas musicales 3.3.2. Principales compositores 3.4. La música Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> 3.4.1. El Expresionismo 3.4.2. El Impresionismo 3.5 Los géneros musicales actuales 	TOTAL	32
--	--------------	-----------

3. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
1. Acoustics Australia	Marion Burgess	PRIMERA	2015	INGLES	Springer-ISSN 0814-6039 e-book
2. APRECIACIÓN MUSICAL	Arias, Milton	SEGUNDA	2010	ESPAÑOL	Ortega
3. LA ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE-MÚSICA	Enciclopedia Santillana	SEGUNDA	2006	ESPAÑOL	Santillana